

FORÅRSINSPIRATION UDE OG INDE 2010

Arkitektens yndlingsstol

Hvid Ikea-sofa i arkitektens hjem...



- Det er her, jeg flader ud, når jeg slapper af. Her i en af de to hvide sofaer, som er købt i Ikea for 10 år siden. Sådan siger arkitekt Kurt Ankjær, der bor med sin kone Lene på Kløftevænget ved Sundet.

- Hvis en sofa er fed, er jeg ligeglad med, om den er et anerkendt design-ikon eller købt i Ikea, ilva eller et tredje sted. Den skal bare være lækker og god at sidde i, og vi faldt for de hvide lædersofaer her, forklarer Kurt Ankjær.

Han bor og indretter sig med hvidt i det hus, han selv har tegnet og boet i i 25 år.



Udvendigt vandskuret hvidt og med hvide, glacerede tagsten. Indendøre med hvide, vandskurede vægge, hvide klinkegulve - og møbler primært i hvidt.

Ligeså smart og tjekket i dag som for 25 år siden. De to hvide lædersofaer står i tv-stuen, der ligger nogle trin højere end køkkenrummet. En stue med kun få møbler domineret af de to to-personers hvide lædersofaer omkring et hvidt, højglanslakeret sofabord fra Ilva.



- Den ultimative stol? Det er Le Corbusiers stol i læder og stålstel tegnet tilbage i 20'erne. Hvorfor? Den er bare smuk, siger Kurt Ankjær.

Ser tv i en elsket møbel-klassiker...



I arkitekt Poul Schwartz' hjem er der så mange møbelklassikere og for den sags skyld også tv, at det kan være svært at vælge, hvor yndlingspladsen og yndlingsstolen er.

Hos Poul Schwartz, der bor i et hus, han selv har tegnet for mere end 40 år siden, ses interessen for kunst og gode møbler.

Det er de gode, danske møbelarkitekter, han holder af: Børge Mogensen, Hans Wegner osv.

Her er ikke stål og glas, men træ!

- Når jeg slapper af foran skærmen, er det i reglen i den lille Børge Mogensen-sofa, som er en del af en hel stue, vi købte i starten af 70'erne. Der sidder jeg godt, samtidig med, at sofaen er eksponent for noget af det bedste inden for dansk møbelarkitektur, siger Poul Schwartz.

- Sidder jeg ikke der, er det i en Børge Mogensen-stol i en anden stue, som jeg sidder formidabelt i. Og der er tv'et lidt større.

- Jeg må jo erkende, at jeg sætter pris på møbler og har fået samlet en del gennem årene.

Det lyse egetræ, papirflet, skind eller naturfarvet kernelæder præger hjemmet. Bl.a. står omkring spisebordet de relativt små stole, som Børge Mogensen i 50'erne tegnede for FDB. En slags folkestol, som dengang var tilgængelig for alle - og som bl.a. var den stol, eleverne sad på, da den nærliggende og dengang helt nybyggede Langmarksskolen tog imod de første elever i 1961.



- Den ultimative stol? Åh, der er så mange smukke.

Jeg kan godt lide Wegners stole: Kina-stolen, Y-stolen og "Stolen", siger Poul Schwartz.

- Ellers skulle det da lige være Kjørholms PK 20, der fjedr eller "gynger" lidt.

Slapper af i sofa på tegnestuen...



- Det er faktisk så sjældent, jeg når at sidde foran tv derhjemme. Enten sidder jeg i køkkenet, ved spisebordet - eller ligger i sengen.

Sådan siger arkitekt Steen Lundhild med et grin, da han bliver bedt om sit bud på yndlingsstolen.

- Der, hvor jeg sidder allerbedst, er nok i sofaen på kontoret. På tegnestuen har vi ud over vores skrive-/tegneborde og skrivebordsstole et par to personers sofaer foran den gamle pejs. Der holder vi morgenmøde, og det er også tit der, vi sidder, når vi holder møder med folk udefra, eller lige vender verdenssituationen hen på eftermiddagen.

Steen Lundhild driver Lundhilds Tegnestue i en sidebygning til Stensballegård.

Der i højloftede stuer med åben pejs og småsprossede ruder til parken fostrer arkitekterne gode tanker.

For et års tid siden var de to i firmaet. Nu er de otte på tegnestuen, der har tre ben: Huse tegnet af Steen Lundhild, lavenergi-huse, der også har Lundhilds streg, men med et materialevalg, som er godt uden at være sofistikeret, og derfor kan sælges til lavere kvr-priser, og så en designafdeling. Bl.a. børsler firmaet i disse uger med en arkitekttegnet knag.

Sofaen, som det her handler om, er en sort lædersofa fra Skipper Furniture tegnet af Takashi Okamura og Erik Marquardsen. Enkel og med stålstel - med mindelser om Poul Kjørholms verdensberømte sofa.

- Den her sidder jeg rigtig godt i, og så er den - ud over at være flot - en overkommelig investering sammenlignet med Kjørholms, der koster på den forkerte side af 100.000 kr., siger Steen Lundhild.



- Den ultimative stol? Det må være Charles Eames "Lounge Chair". Stolen, han tegnede i 50'erne, som designmæssigt er hverken stram eller elegant, men som har en fantastisk siddekomfort. Den er skøn af sidde i! Men det er jo igen en prioritering: Stolen eller en ferie... eller to eller tre ferier.